

Tu, que nas margens do lago

Cesáreo Gabaráin

mf

Piano introduction in G major, 6/8 time. The music features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand, both in a 6/8 meter.

5 *Estrofas*

1. Tu, que nas mar- gens do la- go não bus-
com serenidade e fluidez

Vocal line and piano accompaniment for the first stanza. The vocal line is in G major, 6/8 time, with lyrics: "1. Tu, que nas mar- gens do la- go não bus-". The piano accompaniment is in G major, 6/8 time, with a dynamic marking of *mp*. The piano part features a steady bass line and a melody in the right hand.

cas- te nem sá- bios nem ri- cos mas só qui-

Vocal line and piano accompaniment for the second stanza. The vocal line is in G major, 6/8 time, with lyrics: "cas- te nem sá- bios nem ri- cos mas só qui-". The piano accompaniment is in G major, 6/8 time, with a steady bass line and a melody in the right hand.

zes- te que eu Te se- guis- se.

Vocal line and piano accompaniment for the third stanza. The vocal line is in G major, 6/8 time, with lyrics: "zes- te que eu Te se- guis- se.". The piano accompaniment is in G major, 6/8 time, with a steady bass line and a melody in the right hand.

Refrão

R/ Se-nhor, Tu fi-xas-te meus o-lhos ter-na-men-te,

22

meu no-me dis-ses-te Nes-se la-go eu dei-xei mi-nha

27

bar-ca pois em Ti en-con-trei ou-tro mar. *Fim*

mp *rit. última vez* *Fim*

Tu, que nas margens do lago,
 1 Não buscaste, nem sábios nem ricos,
 Mas só quiseste, que eu Te seguisse.

Tu sabes bem o que eu tenho
 2 Em meu barco: nem ouro, nem armas,
 Somente as redes e meu trabalho.

Tu, pescador de outros lagos,
 4 Ân-sia eterna das almas que esperam,
 Um bom amigo que assim nos chamas.

Senhor, Tu fixaste meus olhos,
 Ternamente, meu nome disseste,
 Nesse lago eu deixei minha barca
 Pois em Ti, encontrei outro mar.

Tu minhas mãos requisitas;
 3 Meu trabalho, que a outros descansa;
 Minha amizade, que ao mundo abraça.