

# Na patena do Altar

Joaquim Alves

Benjamim Salgado

Andante religioso

15

Na pa- te- na do al- tar, aos Céus er- gui- da, E no cá-lix da sal- va-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written for both treble and bass clefs. The lyrics are: "Na pa- te- na do al- tar, aos Céus er- gui- da, E no cá-lix da sal- va-". A triplet of eighth notes is marked with a '3' over a bracket in the vocal line.

ção, Em to- tal o- bla- ção, Pe- re- ne e bem sen- ti- da, A- le- gre-

The second system continues the musical score. The vocal line starts at measure 5. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The lyrics are: "ção, Em to- tal o- bla- ção, Pe- re- ne e bem sen- ti- da, A- le- gre-".

men- te de- po- mos Quan- to te- mos, quan- to so- mos: O

The third system continues the musical score. The vocal line starts at measure 8. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The lyrics are: "men- te de- po- mos Quan- to te- mos, quan- to so- mos: O".

nos- so pró- prio ser e to- da a nos- sa vi- da.

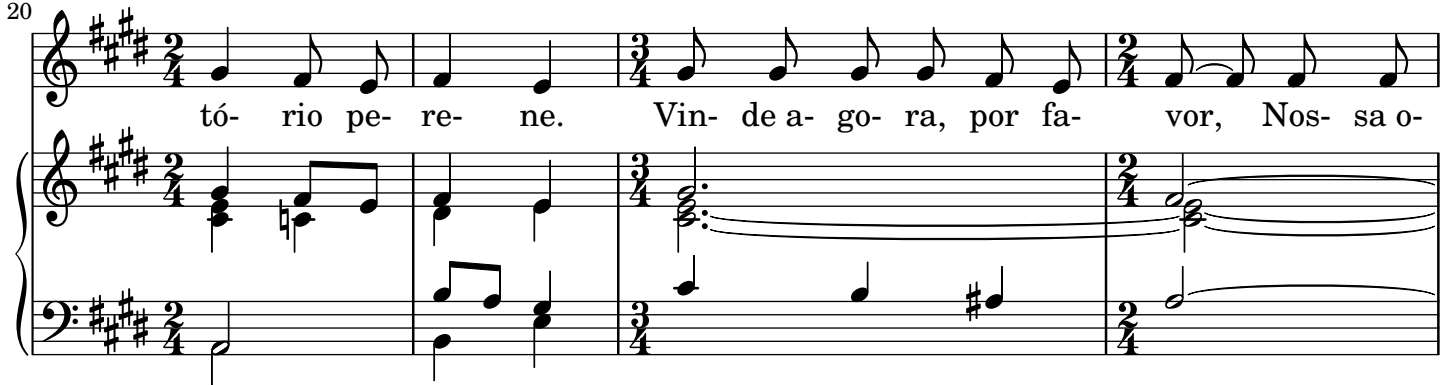
The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts at measure 12. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The lyrics are: "nos- so pró- prio ser e to- da a nos- sa vi- da.". The system ends with a double bar line.

16

*Estrofes*


*p* 1. "Eis a es- cra- va do Se- nhor", Re- zas- tes Vós, ó Ma- ri- a, Em o- fer-

20



tó- rio pe- re- ne. Vin- de a- go- ra, por fa- vor, Nos- sa o-

24



fer- ta des- te di- a Tor- ná- la gran- de e so- le- ne.

Na patena do altar, aos Céus erguida,  
 E no cálix da salvação, em total oblação,  
 Perene e bem sentida,  
 Alegrementemente depomos  
 Quanto temos, quanto somos:  
 O nosso próprio ser e toda a nossa vida.

"Eis a escrava do Senhor"  
 Rezastes Vós, ó Maria,  
 Em ofertório perene  
 1 Vinde agora, por favor,  
 Nossa oferta deste dia  
 Torná-la grande e solene.

"Faça-se em mim como queres",  
 Cantastes Vós, ó Maria,  
 No ofertório primeiro;  
 2 Ó Bendita entre as mulheres,  
 Seja assim, aleluia  
 Nosso cantar derradeiro.